



MAURICE
MERLEAU-PONTY

INTRODUCCIÓN

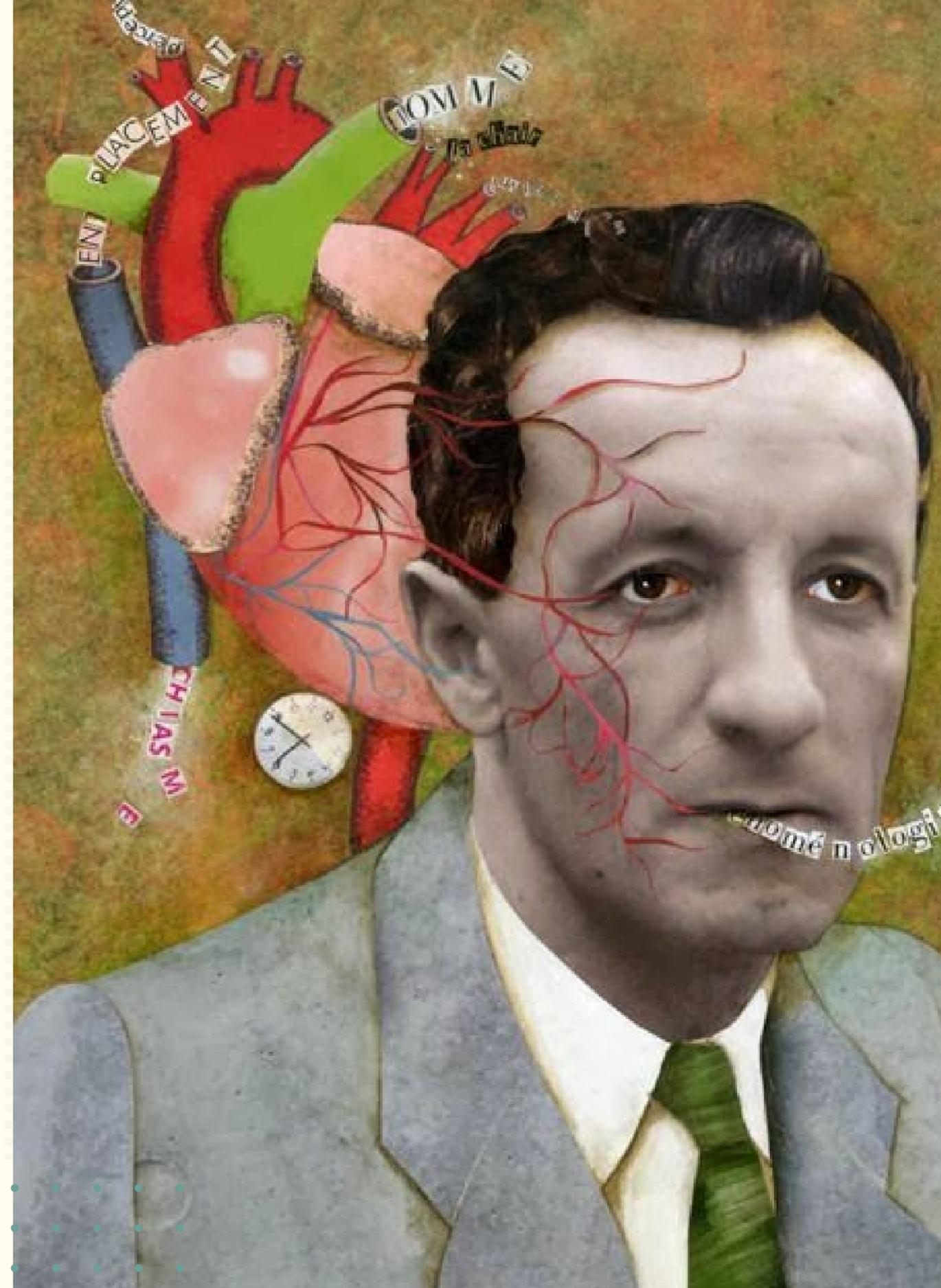
Maurice Merleau-Ponty fue un filósofo francés que vivió entre 1908 y 1961. Es considerado uno de los principales exponentes de la fenomenología existencial y ha sido reconocido por su aporte a la filosofía de la percepción, el cuerpo y la intersubjetividad. Merleau-Ponty fue también un crítico del positivismo y del cartesianismo, argumentando que estas corrientes filosóficas ignoran el hecho de que la percepción y la experiencia son fundamentales para la comprensión del mundo y de la vida humana.

PRIMEROS AÑOS

Maurice Merleau-Ponty nació el 14 de marzo de 1908 en Rochefort-sur-Mer, Francia. Fue el más joven de tres hijos y su familia era de clase media.

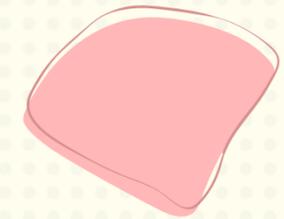
Desde joven, Merleau-Ponty se interesó por la filosofía, especialmente por la obra de Edmund Husserl. En 1926, ingresó en la École Normale Supérieure en París, donde estudió filosofía junto a otros futuros pensadores franceses como Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Raymond Aron.

Durante sus estudios, se convirtió en amigo cercano de Sartre y juntos exploraron el existencialismo y el marxismo.





Después de graduarse, Merleau-Ponty enseñó filosofía en varios colegios y universidades. En 1939, se unió al ejército francés y fue capturado y retenido como prisionero de guerra por los alemanes durante un año. Durante este tiempo, leyó extensamente y continuó desarrollando su pensamiento filosófico. Después de la guerra, se unió al cuerpo docente de la Universidad de Lyon y luego de la Universidad de París. Se convirtió en director del departamento de filosofía en la École Normale Supérieure en 1952 y ocupó el cargo hasta su muerte en 1961.



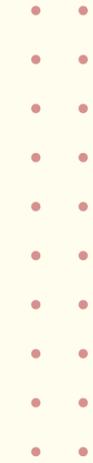
AÑOS INTERMEDIOS

Durante los años intermedios de Maurice Merleau-Ponty, continuó su carrera académica y su producción filosófica. En 1945 publicó su obra "Fenomenología de la percepción", que es considerada su obra más importante y uno de los textos más influyentes en la filosofía del siglo XX. En esta obra, Merleau-Ponty propone una ontología fenomenológica que se centra en la percepción como experiencia fundamental de nuestra relación con el mundo.





En la década de 1950, Merleau-Ponty se interesó por la crítica al marxismo y publicó varios ensayos sobre este tema. También se involucró en el mundo del arte, particularmente en el arte contemporáneo, y escribió ensayos sobre la pintura y la literatura.



En 1952, Merleau-Ponty fue nombrado profesor de filosofía en el Collège de France, una de las instituciones académicas más prestigiosas de Francia. En su cátedra, Merleau-Ponty desarrolló su teoría de la percepción y también se interesó por la filosofía de la historia y la política.



ULTIMOS AÑOS

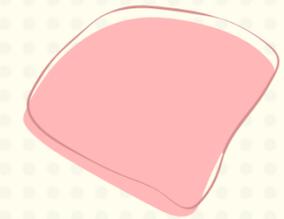
Maurice Merleau-Ponty sufrió un derrame cerebral en 1961, lo que le causó problemas de habla y de movimiento. A pesar de esto, continuó trabajando y enseñando hasta su muerte en 1961 a la edad de 53 años. En sus últimos años, se enfocó en su obra principal, "El visible y lo invisible", en la que intentó desarrollar una ontología fenomenológica que pudiera explicar la relación entre el sujeto y el mundo.

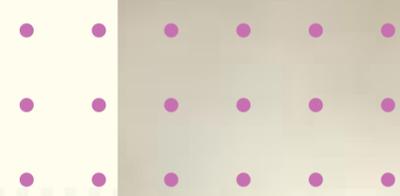
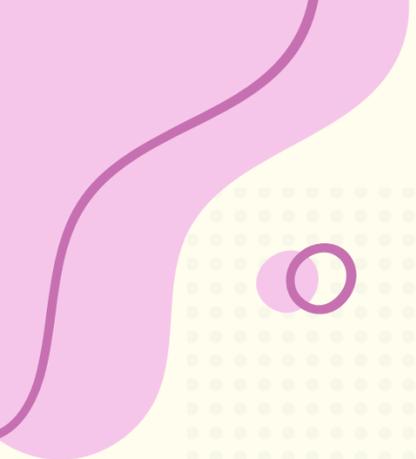


Merleau-Ponty



En este libro, Merleau-Ponty exploró temas como la percepción, la corporeidad y la expresión corporal, y trató de comprender cómo estos aspectos estaban entrelazados con la existencia humana y la conciencia. La obra se publicó póstumamente y ha sido muy influyente en la filosofía y otras disciplinas.



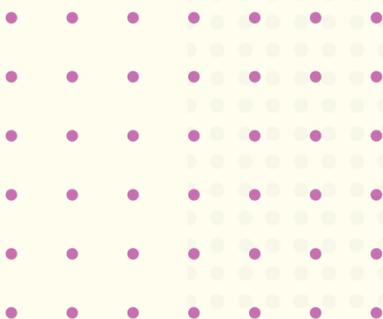


A pesar de su temprana muerte, Merleau-Ponty dejó una huella significativa en la filosofía del siglo XX, especialmente en la fenomenología y el existencialismo, así como en la teoría del arte y la crítica literaria.





Datos y Aportes



- **1908:**

Nace el 14 de marzo en Rochefort-sur-Mer, Francia.

- **1926**

Ingresa a la École Normale Supérieure en París, donde estudia filosofía y psicología.

- **1930:**

Se gradúa y comienza a enseñar filosofía en diferentes liceos de Francia.

- **1945:**

Publica "Fenomenología de la percepción", obra que lo consagra como uno de los principales representantes de la fenomenología en Francia.

- **1949:**

Es nombrado profesor de filosofía en la Sorbona, donde enseñará hasta su muerte.

- **1955:**

Publica "Las aventuras de la dialéctica", obra en la que desarrolla su crítica al marxismo.

- **1960:**

Publica "Signos", obra en la que profundiza en su teoría de la percepción y el lenguaje.

- **1961:**

Muere el 4 de mayo en París.





Los principales aportes de Merleau-Ponty se centran en la fenomenología y la ontología, y en su preocupación por la relación entre el cuerpo y la percepción. En su obra "Fenomenología de la percepción" (1945), Merleau-Ponty propone una revisión de la fenomenología de Husserl, centrándose en la percepción como una forma de conocimiento que es inseparable del cuerpo y de la experiencia vivida.



En su obra "Signos" (1960), Merleau-Ponty profundiza en su teoría de la percepción y el lenguaje, argumentando que la percepción es el fundamento de la experiencia lingüística y que los significados no son entidades abstractas, sino que están enraizados en la experiencia corporal.

Merleau-Ponty también desarrolló una crítica al marxismo en su obra "Las aventuras de la dialéctica" (1955), argumentando que la dialéctica no puede reducirse a una ley universal del desarrollo histórico, sino que debe ser comprendida como una forma de reflexión crítica sobre la situación presente.



FENOMENOLOGIA Y HUMANISMO

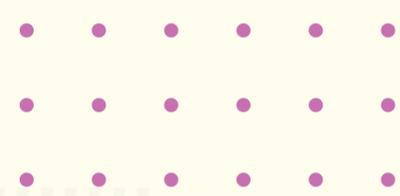
Fenomenología de la percepción (1945): En esta obra, Merleau-Ponty enfatiza la importancia de la percepción y el cuerpo en la experiencia humana. Argumenta que la percepción no es simplemente una representación mental de la realidad, sino que está intrínsecamente conectada con nuestro ser en el mundo.

Ontología fenomenológica (1948): Merleau-Ponty desarrolló una ontología que se basa en la idea de que el ser humano está inmerso en el mundo y no puede ser separado de él. Esta ontología se enfoca en la experiencia vivida y la percepción como formas de conocer el mundo.

Crítica al marxismo (1955): Merleau-Ponty critica la visión del marxismo que considera al ser humano como un mero objeto histórico o económico. En su lugar, enfatiza la importancia de la libertad y la subjetividad en la experiencia humana.

TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN

La teoría de la percepción de Merleau-Ponty sostiene que la percepción no es solo una cuestión de nuestros sentidos recogiendo información del mundo exterior, sino que también involucra nuestra experiencia previa, nuestros pensamientos y expectativas, y nuestro contexto cultural y social. En otras palabras, la percepción es una experiencia completa y holística que está influenciada por muchos factores. Merleau-Ponty también enfatiza que la percepción es una actividad corporal, no solo un proceso cognitivo. Nuestra experiencia del mundo está íntimamente ligada a nuestra experiencia de tener un cuerpo en el mundo.



LA ONTOLOGÍA FENOMENOLÓGICA

Sostiene que la realidad no es algo fijo y dado, sino que está en constante cambio y transformación, y que nuestra percepción y experiencia del mundo están directamente relacionadas con nuestra existencia en él. En otras palabras, la ontología fenomenológica de Merleau-Ponty propone que el mundo no es algo que está ahí afuera, independientemente de nosotros, sino que es algo que experimentamos a través de nuestra propia subjetividad y corporalidad.

Merleau-Ponty argumenta que nuestro cuerpo es el medio a través del cual experimentamos el mundo y que no podemos separar nuestra experiencia del mundo de nuestra propia existencia corpórea. Además, sostiene que nuestra percepción del mundo no es pasiva, sino que es activa y constructiva, ya que nuestra experiencia está determinada tanto por nuestro cuerpo como por nuestras relaciones con el mundo y los demás.



CRITICA AL MARXISMO DE MERLEAU-PONTY

Merleau-Ponty criticó el marxismo por su reduccionismo materialista y por su énfasis en la lucha de clases como el motor de la historia. En su opinión, el marxismo dejaba de lado el papel fundamental de la subjetividad humana en la construcción de la realidad social y política.

Merleau-Ponty argumentaba que el marxismo no reconocía la importancia de la libertad y la creatividad humanas en la creación de nuevas formas de vida y de acción política.

Para Merleau-Ponty, la filosofía marxista tenía una visión muy simplista del mundo y de la historia, que dejaba de lado la complejidad y la diversidad de las experiencias humanas. En cambio, Merleau-Ponty abogaba por una fenomenología que tuviera en cuenta la riqueza y la variedad de las percepciones, las experiencias y las prácticas sociales y culturales, sin reducirlas a categorías abstractas o esquemas simplistas.



CONCLUSIÓN

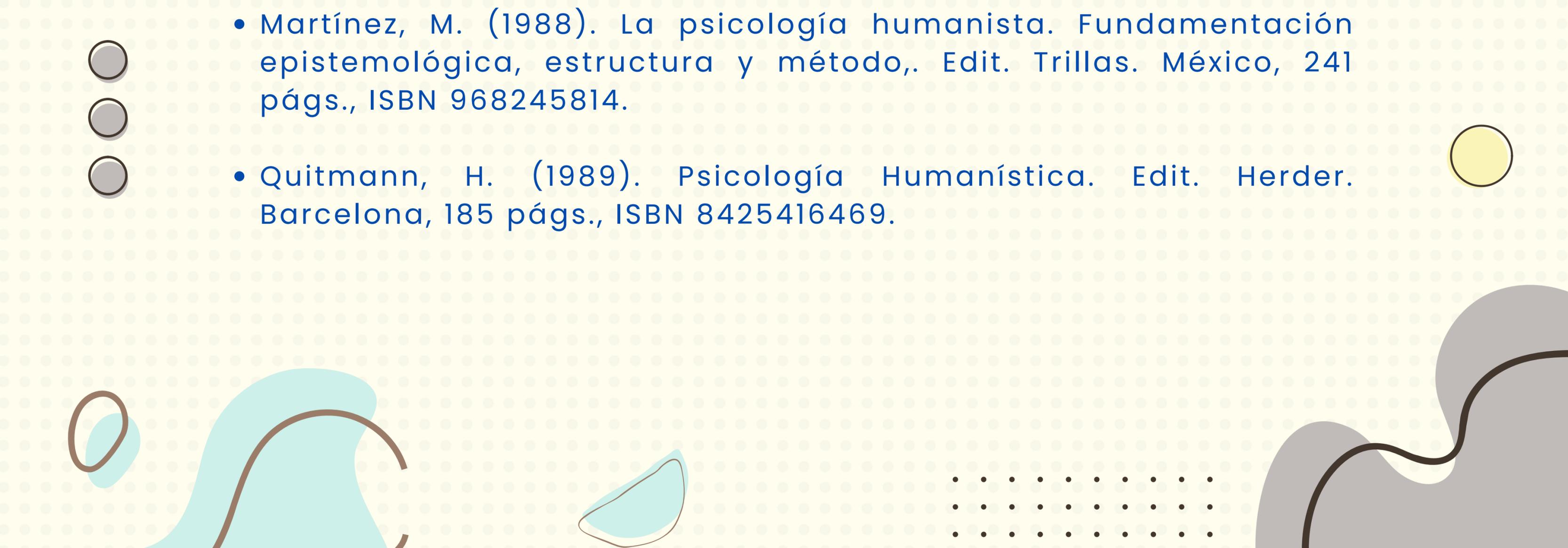


En conclusión, Maurice Merleau-Ponty fue un filósofo francés que hizo importantes aportaciones en el campo de la fenomenología y el humanismo. Su teoría de la percepción y su ontología fenomenológica enfatizaron en la importancia de la experiencia corporal y la conexión entre el sujeto y el mundo, alejándose de la idea de una mente separada del cuerpo. Además, su crítica al marxismo se centró en la necesidad de reconocer la complejidad de la existencia humana y la importancia de la libertad y la responsabilidad individual. En resumen, Merleau-Ponty contribuyó significativamente al desarrollo de la filosofía contemporánea y su legado sigue siendo relevante en la actualidad.





Referencias

- 
- Martínez, M. (1988). La psicología humanista. Fundamentación epistemológica, estructura y método,. Edit. Trillas. México, 241 págs., ISBN 968245814.
 - Quitmann, H. (1989). Psicología Humanística. Edit. Herder. Barcelona, 185 págs., ISBN 8425416469.