

ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO



TEUN A. VAN DIJK



UNA CONCEPCIÓN MÁS AMPLIA DE DISCURSO

Discurso como la estructuración intencional y algunas veces meticulosa de la comunicación



ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL DISCURSO



Las principales manifestaciones del discurso son: escrito u oral.

Sin embargo, ¿Puede haber un discurso visual? El discurso se elabora y se consume

El discurso está siempre presente en la arena política y es un elemento fundamental de la convivencia y conflicto entre actores políticos

El discurso y las instituciones



DISCURSO Y CONTEXTO

La estructura que involucra todas las propiedades o atributos de la situación social que son relevantes en la producción y comprensión del discurso.

Los rasgos del contexto no sólo pueden influir en el discurso (escrito y oral) sino que es posible lo contrario: puede modificar las características del contexto; tal como pueden distinguirse estructuras locales y globales en el discurso, lo mismo puede darse con referencia al contexto.



ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL DISCURSO

- ✓ Contexto
- ✓ Contenido
- ✓ Forma (Estructura)
- ✓ Participantes y sus “roles sociocomunicativos”
- ✓ Intenciones, Metas o propósitos
- ✓ Intencionalidad del discurso
- ✓ Interpretación



EL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO

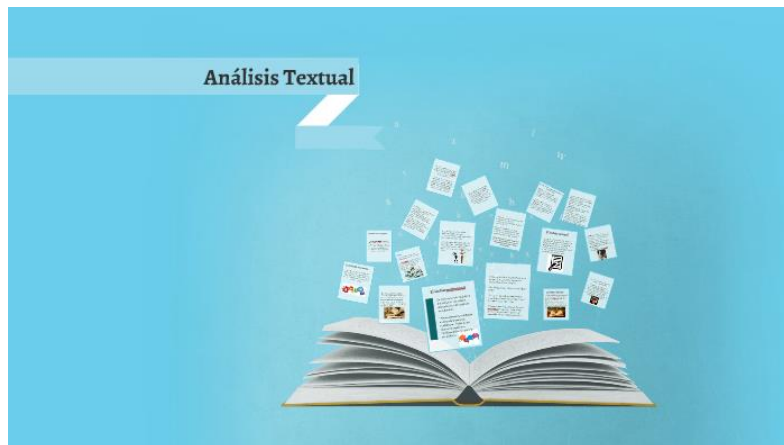
Van Dijk denomina "AD crítico" cuyo exponente explicita siempre su posición social y política; asumir una posición con el fin de descubrir, desmitificar y, al mismo tiempo, "desafiar" una posición o dominación mediante un análisis crítico del discurso opuesto.

Su fin último no consiste en ser puramente científico, sino también político y social, es decir, con tendencia al "cambio". Es justamente en este sentido que la orientación social se transforma en "crítica".



CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO

- Análisis textual
- Análisis del discurso escrito



5. El tiempo, el espacio

a) El tiempo

Las observaciones hechas sobre el relato, la historia, la narración, el narrador y la focalización nos llevan a considerar los aspectos temporales del texto narrativo. El tiempo desempeña en efecto un papel clave en las relaciones de esas dimensiones, y precisamente entre la historia y el relato.

Contar es organizar el tiempo a partir de la época en la que uno está contando. Cuidado con los dos usos del vocablo « tiempo ». Existe el « tiempo » que representa el tiempo histórico, o sea el tiempo en el que se desarrollan los acontecimientos sucesivos, y el tiempo en su acepción lingüística, o sea las formas (tiempos verbales) que expresan una determinada temporalidad (pasado, imperfecto, presente, futuro, plus quam perfecto, etc.).

Cuando nos referimos a la historia, tomamos en cuenta los acontecimientos que se suceden en un orden cronológico, o sea la cronología de la historia. El relato (texto escrito, cinematográfico, etc) puede adecuarse o no a la cronología. Pero es verdad que de forma general, no lo hace. Resulta pues interesante analizar la elección del orden de presentación de los acontecimientos, el orden del relato. Y para apreciarlo, hay que compararlo con la cronología de la historia, que, en suma, procede de él. No se puede reconstruir el tempo de la historia en su cronología y su duración sino porque se inscriben en el relato. Si seguimos la manera como se inscribe, se pueden sacar distintos efectos de significado.

En la organización del tiempo, hay pues que considerar dos aspectos: la sucesión de los acontecimientos y la impresión de duración, o sea el ritmo o el "tempo" narrativo. Respecto a la sucesión de los acontecimientos, existen dos posibilidades :

- Una consiste en seguir el orden en el que se suceden los acontecimientos. En literatura, esta práctica da lugar a textos llamados, por ejemplo crónicas, biografías, novelas históricas. Es poco frecuente en una novela de aventuras, menos todavía en la policíaca en la que se suele empezar primero por el crimen y luego remontar el tiempo para llegar a las causas de éste.

En el caso de las crónicas, biografías, novelas históricas, el tiempo de la historia y el del relato son idénticos pues siguen el orden cronológico. Y el texto está en perfecta adecuación con la cronología de la historia. Se trata de un relato lineal.

- La 2ª posibilidad consiste en adoptar un orden diferente de aquel en el que sucedieron los acontecimientos. Recordemos que el relato se desarrolla de la 1ª a la última página y presenta los acontecimientos de la historia según una cronología determinada. No hay que confundir este orden con el tiempo efectivo de la lectura, tanto más cuanto que uno puede empezar un libro por el final, volver al principio, saltarse páginas, etc. Cuando se habla del orden del relato, uno se refiere a la misma naturaleza del texto que presenta las páginas, partes, capítulos unos después de otros.

Ya no es una adecuación la que se produce sino una inadecuación, distorsión. Y esta inadecuación entre cronología de la historia y orden del relato puede ser total (en la



TIPOS DE AD QUE VAN DIJK DISTINGUE:

- a) los que se centran en el discurso mismo o en la estructura.
- b) los que consideran el discurso como comunicación en el ámbito de la cognición.
- c) Aquellos que se centran en la estructura socio-cultural.



ALGUNAS TENDENCIAS DE AD LA ETNOGRAFÍA

Surge a mediados de los años 60 como una interdisciplina sistemática y explícita para abordar el AD. Fue justamente en el campo antropológico donde se levanta un escenario con un primer "informe etnográfico" de los llamados "eventos comunicativos" (formas de hablar) en los contextos culturales.



ALGUNAS TENDENCIAS DE AD LA ETNOGRAFÍA ESTRUCTURALISMO Y SEMIÓTICA

Surge como el llamado de Formalistas y otros especialistas Rusos en los años 20 y 30.

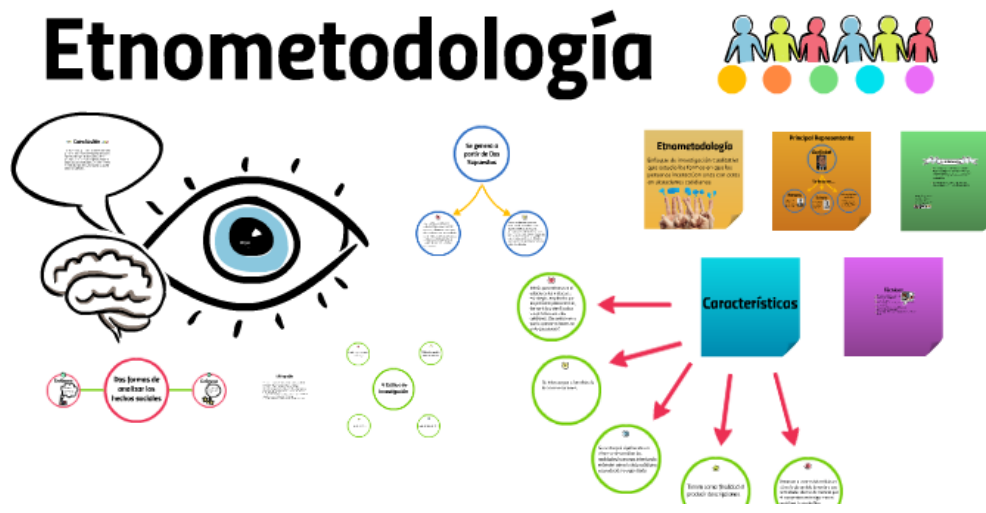
El primero ofrece un marco más amplio para el estudio de la "narrativa", los "mitos", "literatura", y "cine" y otras prácticas semióticas en Francia desde donde se proyectaron influencias en diversos sentidos y latitudes



ALGUNAS TENDENCIAS DE AD

LA ETNOMETODOLOGÍA

La Etnometodología: Surge a fines de los 60 como un enfoque micro- sociológico interesado en el campo de la "interacción diaria" especialmente en lo referente al análisis de conversaciones en la "vida cotidiana"; reciben una atención preferente los "cambio de turno" o alternancias del diálogo como también qué tipo de interacción social se logra al expresarse de una determinada forma.



ALGUNAS TENDENCIAS DE AD LA PSICOLOGÍA COGNITIVA

Junto con la Psicología Educacional e inspirada por las complejidades del "aprendizaje humano" y/o "la adquisición del conocimiento" (fundamentos epistemológicos) (Audi, 1998) en el inicio de los 70 surge una corriente de investigación en el estudio o rol que desempeñan los "procesos mentales" (atención, memoria, percepción, concentración, solución de problemas, etc.) en el proceso de comprensión de "textos" y en un marco que posteriormente conocemos como "ciencia cognitiva".



ALGUNAS TENDENCIAS DE AD LOS ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN

En forma de algún modo lenta, en la década de los 70 y 80 las diversas ramas interesadas por el estudio de la "comunicación humana" sintieron que el AD ampliaba su dominio de acción, por ejemplo, la estructura de los mensajes en los medios de comunicación masivos, la comunicación interpersonal, intercultural, y empresarial



PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO

Lo escrito y lo oral en su entorno natural: significa que cualquier estudio de AD debe tener como centro un material de trabajo que refleje realmente lo que ocurre en la interacción. Se deben evitar ejemplos inventados o contruídos en favor de datos reales o "corpus". Los datos no pueden "editarse" o someterlos a un proceso de "satanización" sino estudiados tal como son recogidos en la realidad o contexto social.



PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO EL CONTEXTO

- El discurso debe ser estudiado preferentemente como constituyente de su situación local, global, socio-cultural. De muchas maneras los discursos orales y escritos indican, reflejan o señalan su pertenencia contextual



PRINCIPIOS Y ASPECTOS DEL AD EL DISCURSO COMO PRÁCTICA DE LOS MIEMBROS DE UNA SOCIEDAD

Tanto el discurso oral y escrito son formas de prácticas sociales en contextos socio-culturales; no sólo somos usuarios de una lengua sino también somos parte o miembros de un grupo, institución o cultura.



PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO

LAS CATEGORÍAS DE LOS MIEMBROS

Respetar las formas sobre cómo los integrantes o miembros de un grupo social interpretan, orientan y categorizan los atributos o propiedades del mundo social, sus conductas y el discurso mismo. Sobre esta base se deben formular las teorías que en forma sistemática y/o explícita den cuenta del discurso como práctica social.



PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO

LOS NIVELES Y LAS DIMENSIONES

Niveles y dimensiones: Los analistas del discurso tienen siempre la tendencia a descomponer su trabajo en niveles y cómo se relacionan estos niveles. Como usuarios de la lengua los manejamos como un conjunto (sonidos, significados, o acciones).



ELEMENTOS PARA EL AD

Significado y función: El investigador siempre está tras el o los significado(s) . Formular preguntas como: ¿Qué significa esto aquí? ¿Cuál es el sentido en este contexto? Este principio tiene implicancias funcionales y explicativas ¿Por qué se dice aquí?

La reglas: Se postula que el discurso también está gobernado por reglas. Tanto el discurso oral como escrito se debe analizar como manifestación o expresión de reglas gramaticales, textuales, comunicativas o interaccionales compartidas socialmente. También interesa al analista descubrir cómo se quebrantan, se ignoran o se cambian tales reglas y qué funciones discursivas presentan tales perturbaciones.



PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO LOS NIVELES Y LAS DIMENSIONES

Estrategias: Los usuarios de una lengua conocen y aplican estrategias mentales e interactivas en el proceso de producción y comprensión efectiva para lograr una efectividad en la realización del discurso (expresión de la intencionalidad) y su impacto en la conducta de un destinatario. Es como en el ajedrez donde para ganar o perder aplicamos técnicas, movimientos especiales, etc.



PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO

LOS NIVELES Y LAS DIMENSIONES

La cognición social: Es fundamental aunque sea menos reconocida en algunos enfoque o tendencias. Se trata de los procesos mentales y representaciones del mundo que expresamos en lo oral o escrito.



PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO LA SECUENCIALIDAD

La secuencialidad: Se refiere al hecho de que el discurso se realiza en un sentido lineal o secuencial tanto en su producción como en comprensión. Esto es válido en lo oral y escrito e implica que en todo sus niveles (oraciones, proposiciones, actos) se deben enunciar e interpretar de acuerdo a la información precedente que es lo que ocurre en la así llamada "coherencia".



PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO LA CONSTRUCTIVIDAD

La constructividad: Los discursos también son constructivos en el sentido que las unidades constitutivas se pueden usar, comprender, y analizar "funcionalmente" como partes de un todo, creando estructuras jerárquicas en la forma, significado e interacción.



BIBLIOGRAFIA

Van Dijk T. (1999) El Análisis Crítico del Discurso en: Anthropos 186, septiembre-octubre pp. 23-36.

