

# LA FILOSOFIA DEL LENGUAJE

## MICHEL FOUCAULT



- Psicólogo y filósofo francés interesado por la arqueología del saber, la microfísica del poder y la genealogía del sujeto moderno.
- Intentó mostrar que las ideas básicas que la gente considera verdades permanentes sobre la naturaleza humana y la sociedad cambian a lo largo de la historia.



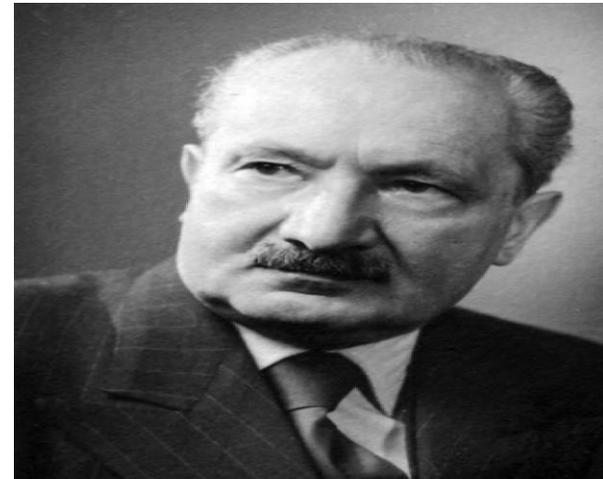
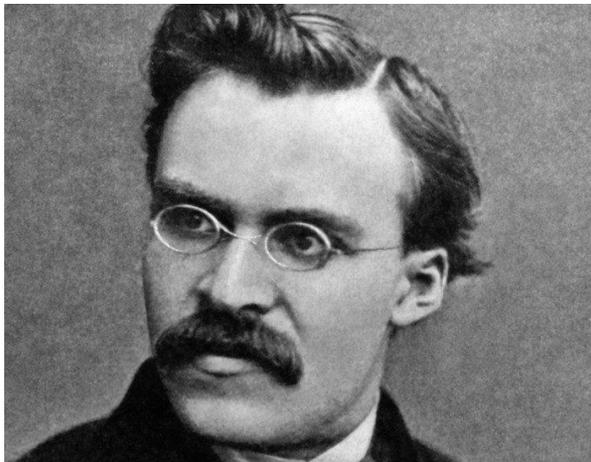
# LOGROS ACADÉMICOS:

- Estudio filosofía occidental y psicología en la Escuela Normal Superior de París.
- Durante la década de 1960, encabezó los departamentos de filosofía del Centro Universitario Experimental de Vincennes.
- En 1970 fue elegido para el puesto académico más prestigioso en Francia, en el Colegio de Francia, con el título de profesor de Historia de los Sistemas de Pensamiento.



# INFLUENCIAS

- Filósofos alemanes
- Friedrich Nietzsche: mantenía que la conducta humana está motivada por una voluntad de poder.
- Martin Heidegger: criticó lo que llamó "nuestro actual entendimiento de ser tecnológico".



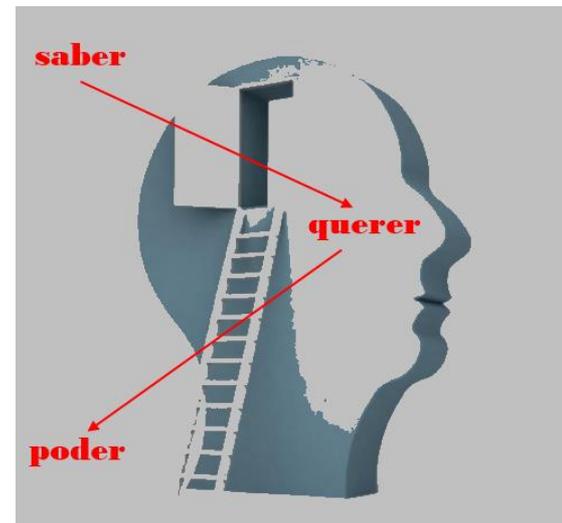
# IDEOLOGÍA

- La perspectiva Foucaultiana no se pregunta ¿Qué es el sujeto? sino ¿Cómo se constituye?. Foucault pretende dar cuenta de los procesos heterogéneos que nos configuran a partir de distintas prácticas históricas de saber y poder y en diferentes ámbitos.
- Con sus obras, intenta dar cuenta de las condiciones históricas que han definido lo que somos, pensamos y hacemos.

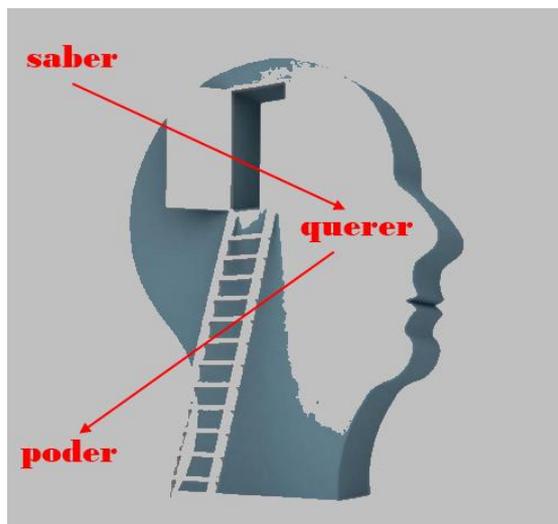


# MICHEL FOUCAULT

- Aportó nuevos conceptos que desafiaron las convicciones de la gente sobre la cárcel, la policía, la seguridad, el cuidado de los enfermos mentales, los derechos de los homosexuales y el bienestar.
- Sus teorías sobre el saber, el poder y el sujeto rompieron con las concepciones modernas de estos términos, por lo que es considerado un postmodernista.



- El pensamiento de Foucault exploró los modelos cambiantes de poder dentro de la sociedad y cómo el poder se relaciona con la persona.
- Para él, el poder es considerado como algo que el individuo cede al soberano, sino que es una relación de fuerzas. Por lo tanto, al ser una relación esta en todas partes.



- El poder, según dice, no sólo reprime, sino que también, produce efectos de verdad y produce conocimiento.
- Tomando como base la idea nitzscheana de genealogía, y partiendo de las remotas nociones de lucha de clases e ideología de las escuelas marxistas, la arqueología foucaultiana trata de mostrar cómo las instituciones, así como los discursos y paradigmas del saber, han desempeñado funciones diferentes en cada época, que han encontrado su sentido en el ejercicio del poder.



# BIPODER

- Está basada en la disciplina como instrumento de control del cuerpo social penetrando en él hasta llegar hasta sus átomos: los individuos particulares.
- Tiene como objeto a poblaciones humanas, esta entidad biológica posee tasas conmensurables de natalidad, mortalidad, morbilidad, movilidad en los territorios, etc, que pueden usarse para controlarla en la dirección que se desee.



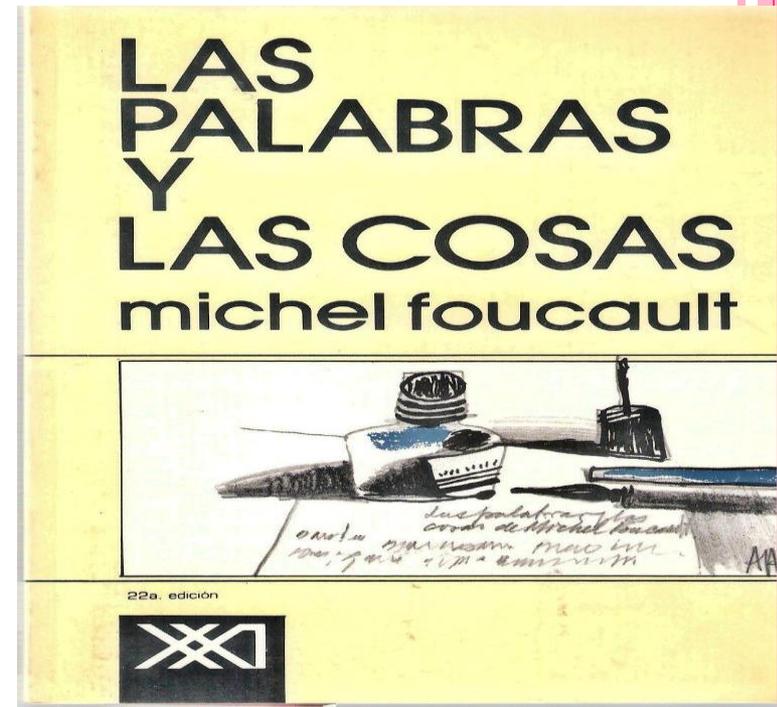
# TEORÍA DEL DISCURSO

- La utilizó para problematizar instituciones como hospitales, manicomios, prisiones o escuelas. Su análisis no se centra únicamente en el aparato coercitivo y en su funcionamiento, sino en los discursos, es decir, el lenguaje de las disciplinas que definen qué es un ser humano.
- Se trata de los lenguajes de la burocracia, de la administración, de la medicina o del psicoanálisis; en definitiva, los lenguajes del poder los cuales no son descriptivos sino normativos, puesto que definen y disponen.

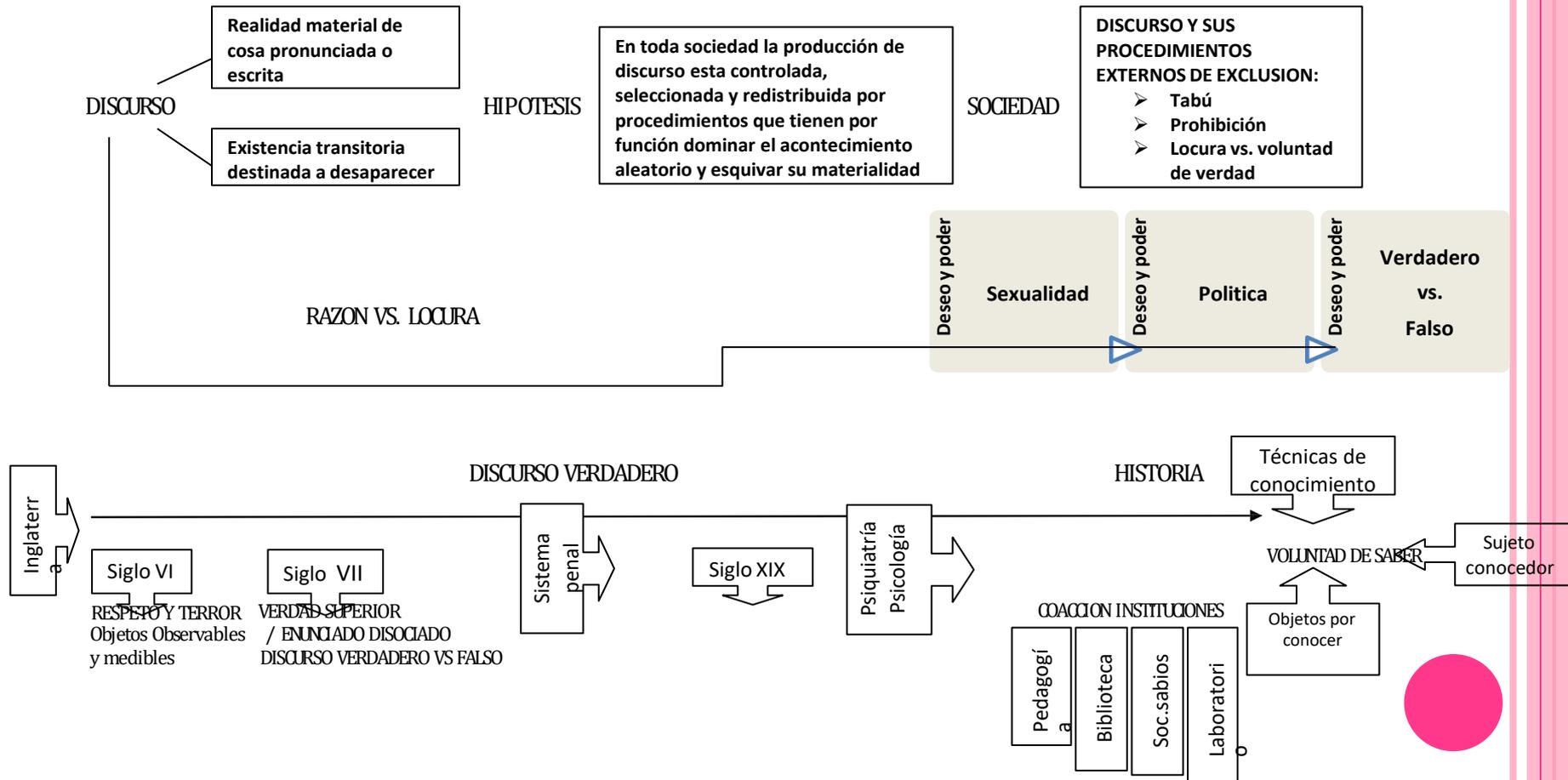


# ÉTAPAS DEL PENSAMIENTO

- 1.- Locura y civilización (1960)
- 2.- Las palabras y las cosas (1966)
- 3.- Vigilar y Castigar (1976)



**TEORIA DEL SUJETO.** Los individuos colocados en distintas posiciones sociales desde las cuales ejercen un cierto nivel de poder (paradigma estratégico). El poder se tiene aunque no exista explícitamente una ley o una norma escrita que lo legitime. Para Foucault el sujeto opera dentro de los límites de la espíteme, de las formaciones discursivas, del régimen de la verdad de un determinado periodo o cultura. (Teoría crítica de la subjetividad, el sujeto es producido en el seno del discurso, no puede darse fuera de él porque está sujeto por el discurso, debe someterse a reglas y disposiciones del poder / conocimiento).



TEORIA DEL SABER, PODER Y DESEO. Afirma e intenta probar que la verdad se encuentra ligada al poder en su teoría y su práctica. La historia como una práctica vigilante, una dominación al servicio de la razón.

**DISCURSO Y SUS  
PROCEDIMIENTOS INTERNOS  
DE EXCLUSION:**

- **Clasificación**
- **Ordenación**
- **Distribución**

Textos  
religiosos

Textos  
juridicos

Textos  
literarios

**DISCURSOS:**  
Los que se dicen  
Los nuevos  
Los que se  
transforman



# Mecanismos de exclusión

Es cuando se divide en un discurso una sociedad entre buenos y malos, cuando se discrimina a alguien por no ir con las ideologías de una mayoría o del q da el discurso, y cuando se ve una verdad o una falsedad en el discurso.



# Mecanismos de redistribución

Quando se tiene en cuenta el autor y el contexto en el cual se presenta el discurso. Esto es muy importante porque el entendimiento del discurso puede variar mucho según quien lo dice y en el contexto que se dice.



# Mecanismos de selección

Es lo que está oculto en un discurso, lo que el autor se limita a decir ya que no todo lo puede decir de una manera explícita ya que crearía críticas o controversia en los que reciben el discurso.



# BIBLIOGRAFÍA

Foucault, M. (1973) El orden del discurso. Fábula Tusquets. Buenos Aires.

